



GRAVITY SHAPING COMPRESSION

for Adult only

ひぐらしアニメ版ダイジェスト



鬼隠し編



綿流し編



目明し編



お漏らし編

SCANNED BY: WARRIORKK

EMAIL: WARRIORKK@GMAIL.COM

WEBSITE: HIGURASHI-DOUJIN.BLOGSPOT.COM

介錯流行語大賞

「おも漏ら詩音」

おも  
もら  
し  
おん

このすばらしい言葉に賞賛と、

次のページからのマンガを捧げます

「詩音」

「魅音」

元々は一つだった私達



いつから



いつから？

いつから

？





いつから私達は

2人

分かれててしまったの  
だろう



その体に

「鬼」を  
宿した日から?



そんな外から与えられた  
刺や楔

他の誰が私達を分けて  
二分しよう?

私達には問題では  
なかった

なぜなら



間違って鬼の刺青を  
入れた日から?

いやっ

うっん違う

いやああっ!!

はた

はた





負い目を感じ

あつ

ちゅ

ちゅ

ちゅ

ちゅ

ちゅ

れろ

はろ

は

ふあ

ちゅ

羨ましく思い

ちゅ

ん

ん



重なり合う

ぎゅんぎゅん...

あ

あつ

んっん...

ん

わん

ぎゅんぎゅん...

ん



縛られ

別けられ

抗い

流される

あ

あつ

ぎゅんぎゅん...

ん

ちゅ

ちゅ

ちゅ

ちゅ

ちゅ



詩ね音

いつから？

あの頃に  
戻ろ

また..  
一つに..

おねね...



こんなにも  
2人は1つ……

んあああ  
お姉っそんなッ

そんな一気に  
子宮の奥まで  
なんてムリッムリですっ  
だめえええっ!!

ああ

ひッ

そう  
1つだったのに……

やああ

アッ  
るらん



私達は  
元々一つ——

何もかも  
一緒——

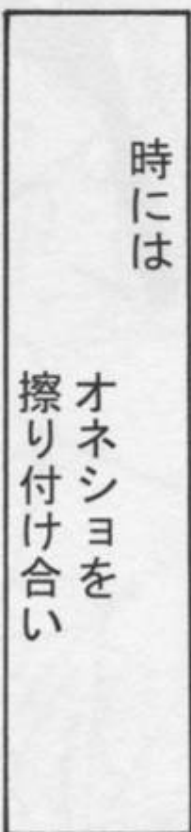
それは私達が  
一番分っている  
事——



ぐっぐりと  
一緒の布団で

ぐっぐり...

寝て



時には

オネシヨを  
擦り付け合い



一緒に  
性に興味を

こんなん  
なってるんだ

覚え

くすぐりたいかも

くゆ



お互いの  
体を

調べ

びく  
びく

いま

はっ

びく

びく

びく

びく

びく

びく

びく  
んって  
なった

ずるい

開拓し

私にもしてよ

一緒に  
葛西を

ちよつと  
この遊びは  
いけません  
お嬢さん

困らせて



しゅ...しゅこい  
これが...精液...

かさい  
きもひい  
れひよ?

れろ  
れろ

はのう

ちよつと

へちよ  
へちよ

けほつ

けほつ

けほつ



ここまでしといて  
お母さんに言ったら  
ただじゃすまないよね

ちゅっ

ちよつと

ちよつと

ちよつと







思い出した——





おもらしは  
詩音!!

詩音だよ!!



はっち〜!!  
エンがチョー

どっちだー  
どっちだー  
はずかしーっ

ふざけんな  
コラア!!



園崎家を  
守るために  
ついた嘘

魅音

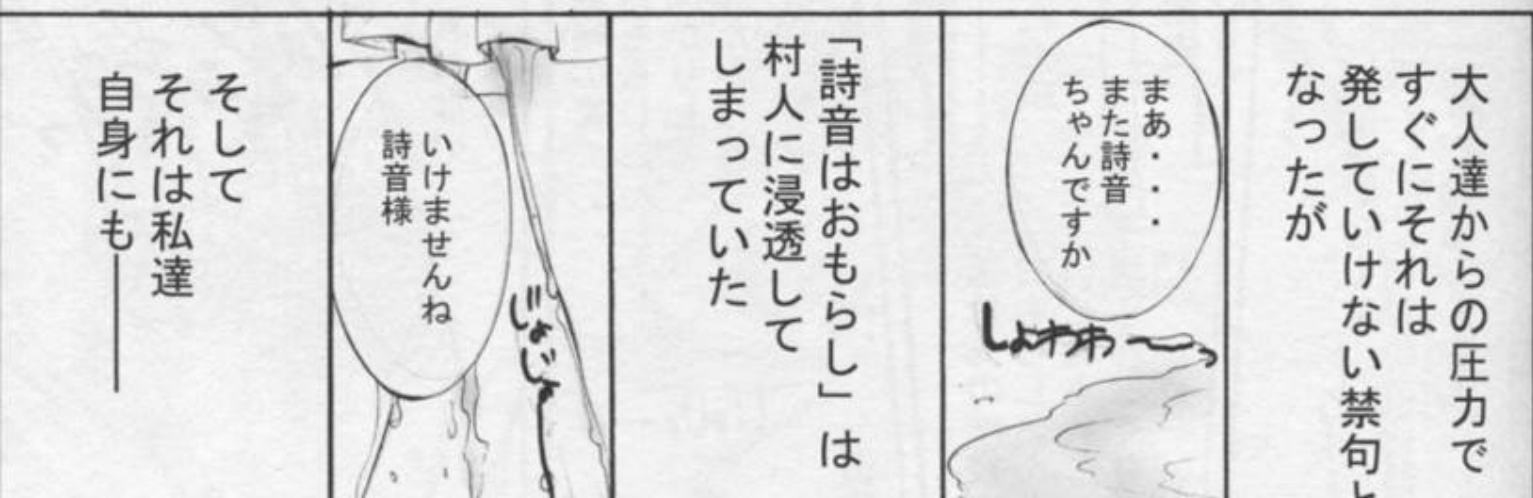
うわーっ

おもらしおん  
おもらしおん  
だーっ

おもらしおん  
おもらしおん

それは子供達に  
かっこうのエサを与え

## 「おもらしおん」のあだ名を 浸透させた



まあ・・・  
また詩音  
ちゃんですか

大人達からの圧力で  
すぐにそれは  
発していけない禁句と  
なったが

「詩音はおもらし」は  
村人に浸透して  
しまっていた

いけませんね  
詩音様

そして  
それは私達  
自身にも――



最初に  
もらったのは  
どちらだったかは  
分らないわ

わ

わ

わん

はあ

はあ

はーッ

はーッ

はあ

ゆるいねー  
アンタ

詩音  
またもらしちゃった  
んだ

だが  
それは現実として  
残った

そんなに  
良かった？

はひい

脱走

園崎の家で  
おもらしおんと  
ばかりして  
煙たがられ

言わない  
でええ...

追放先の学校  
おもらしおん  
いじめられ  
居られなくな

追

そして又

おもらしおん

そ

今度は  
どうするのかな

かわいそうな

いやああ……

おもしろいおん



# ひぐらし考察コーナー



・・・セブン

・・・レオ



アニメのひぐらしは賛否色々あったけど06年で一番印象に残ったたぶんお淵らしアニメ界では1番顔芸が良かったと思う映画だったらお淵らしアカデミー賞を総なめすると思うひぐらしは詩音魅音の双子につきるので双子を中心に色々な謎を考えていきたい



双子はわかるけどアカデミー賞舐めすぎでしょう…。



まず入れ替わりについてだけ幼い時に鬼の刺青を真詩音の方に入れてしまったここで気になるのは昭和58年(1983年)に起こっているこれは当時流行っていたラムちゃん=鬼の刺青を子供に入れるという園崎家の習わしであると言われている



そんなこと一切ないと思うけど子供にラムちゃん描かれたら虐待だよなあ、虐待…ひぐらしと繋がる…のか？



しかし双子の母の茜やお願の代からラムちゃんの刺青を入れていたとなるとうる星やつらの存在していない時代から園崎家はラムちゃん存在を知り隠していたことになるつまりラムちゃん=オーパーツということになる



とりあえず1回ラムちゃんから離れようぜ。そもそも双子の前は違う鬼の刺青だったとか考えられないの？…あれ？



ラムちゃんの特徴は鬼、緑髪、だっちゃん  
そういえば詩音魅音も鬼の血、緑髪、だっちゃんが口癖  
しかもうる星やつらの制作は雛見沢事件のガス災害の1年後1984年4月にスタジオぴえろからスタジオディーンに引き継がれているディーンといえばひぐらしアニメの制作スタジオしかもディーンはひぐらし制作の1年前に雛見沢とゆかりの深い吉祥寺へ引越しをしているこれは偶然だろうか？



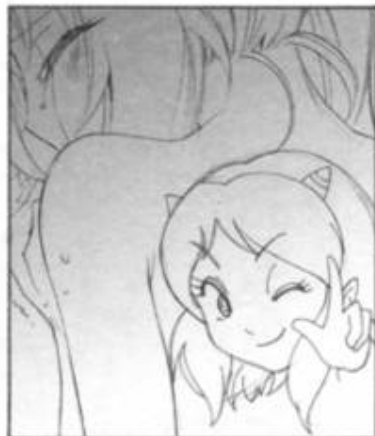
吉祥寺？  
だっちゃんは1回も言ってないだろ？  
そもそも雛見沢事件と言うフィクションとアニメ製作と言う現実をごっちゃに考えるな！  
あ、でも…鬼、緑髪…まさか…。



ここで一旦雛見沢鬼伝説に話を戻してみよう  
雛見沢の沼に沈んでいるもの=ラムのUF0  
そこから鬼は違い出てきてあんなこんなで人間と仲良くなったオヤシロ様=ラムちゃんとする  
古手梨花はラムちゃんの生まれ変わり  
劇場第2作ビューティフルドリーマーはラムの望んだ世界がループする話  
ひぐらしはラムちゃんの生まれ変わりの梨花がループから抜け出せない話  
この関係性は龍騎士07さんが我々へ1番伝えたかったテーマでしょう  
押井監督で映画化希望



コイツ上手くまとめた気になってるのが腹立つわじゃあなにか？沼に沈んでるのは虎織のUF0か？  
宇宙人が侵略に来て鬼ごっこをしたのか？  
…なんか微妙に合ってる気がするけど…。  
押井監督で映画化は希望



写真…見たものがほとんどいないと言われている鬼の刺青

・・・そしてダダ星の夜は更けていく・・・

## あとがきとして。

介錯の内部では2006年から毎年恒例で流行語の大賞を決めているのです。

そんな長い歴史をもつ賞に今年は「おもしろおん」が選ばれました。「おもしろおん」と「しおん」のコラボDrスランプの「おはこんばんちわ」(おはよう+こんばんちは+こんばんわ)クラスのレベルの高い2006年を代表する流行語です。

この素晴らしい言葉で注目しなければならぬのは、おもしろおんをするのは魅音ではなく、詩音であるということ。必ず詩音。つまりここでも園崎家の鬼の名を持つものへの絶対的な優遇措置が見られます。

おもしろおんをするのを「しーしー」と言いますが、しおんの名は関連付けて名付けられていることも想像にたやすいことです。これは、レナが詩音を「しーちゃん」と呼ぶことからレナはおもしろおんを知っている。と言うメッセージが隠されています。また、その放尿音「ジョロロロ…」のハーモニー音は音楽用語で「四音」と呼ぶこともあり、詩音がおもしろおんをする為に作られたキャラクターの名前であることを決定付けています。

この事から詩音は皆の前で度々おもしろおんをしよう可愛そうな子しかもおもしろおんまで立ててしまうほどの放尿っぷりの日々がうかがい知れます。

おもしろおんをすることを義務付けられた詩音はズボンではなく、オムツをしやすいスカートをはく事を余儀なくされ、普段からおもしろおんしつばなしの今時のゆるゆる女学生像を形作っており、綿流し編では入れ替わって可愛かったのは詩音だとの可愛そう印象でブレイヤーの心をがっちりキャッチします。

目明し編では逆転して、悟史君との純愛、そしておもしろおんがゆえにの悲恋や差別を描き、いい狂い方をしているのですが、その狂い方や、物言いが、おもしろおんしてても、一途で可愛くかっこいい、つまり、今流行の「モレかっこいい」キャラクターであると、人気を博すこととなるのは、まさにスタッフの手のひらの上であるとしたか言いようがありません。

また、回りの人間関係図も、葛西はおもしろおんをするほうを不憫に思いかばい、公由おもしろおんちゃんは痔で、排便、放尿マニアであること、そして義郎おもしろおんさんはエンジェルモードの制服でおもしろおんしまくるのを盗撮し、販売までしている。園崎家が実際にその様な商売にまで手を出している事が伺え、後の罪滅し編への布石となっています。

「おもしろおん」と「詩音」の二つの単語が結びついた宇宙のような言葉「おもしろおん」によって、ひぐらしの表側に隠されたこんな事まで読み解かせようとするスタッフの巧みの技。そんな素晴らしい作品、そして言葉に出会ったことを感謝します。



## 京四郎ベントラ

1月から始まる  
介錯の新アニメ  
「京四郎と永遠の空」  
には、同じタイトルの、  
パイロット版が存在する。  
作られたのは神無月の巫女と  
同じ時期。

メインの軸や話は変わらないのだが、  
考えている途中で  
神無月とありすが入ったので  
キャラクターやら何やらが  
結果的にかなり変わってしまったので、  
今の京四郎のイメージや  
キャラクターを新たに書き直した。

右はそのイメージボード。  
今回はそのパイロット版を  
抜き出してみた。  
現在との差を  
アニメ共々見比べて欲しい。

※尚、下は今の京四郎のイメージボード



京四郎は今より熱血の戦闘ヒーローよりだった



●ちなみにこの字体の文字以外は  
イメージボードの文です。



可も無い日々。からっぽの世界そして自分。白鳥空「クウ」の名前どうり。  
そんな中、「十文字キョウシロウ」と「セツナ」が転入して来る事から  
歯車が回り出す。



●一番初めに描いたくう。  
あまり変わっていない。  
今より泣き虫かも

■転入生の「十文字キョウシロウ」は女子に大人気。  
気になっても近づく、耳すら出来ない。



■「お前はオレの物だ」  
首筋にキスをする……。  
ドキイイイン



■取り巻きを掻き分けると「キョウシロウ」は  
おもしろい「空」の目を覗かせる

●初期のイメージから、  
内容はほぼ変わらない。



■オレについて来い!!お前が必要なんだ!!  
その差しのべられた手を  
掴むのか?掴まないのか?  
ただただ必要とされた事が嬉しい。



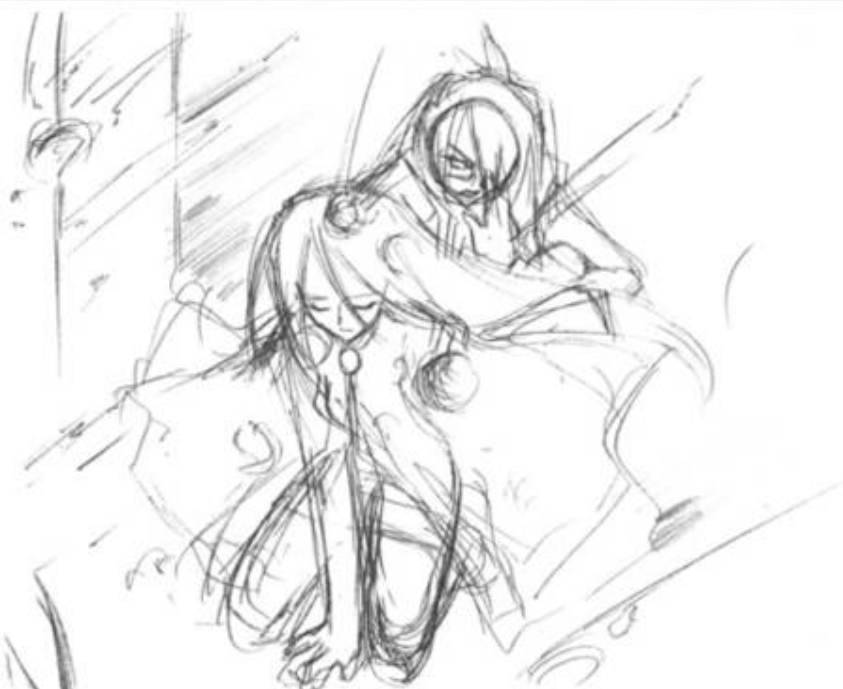
■町を離れての、楽しい同棲生活。自分の不甲斐無さに自己嫌悪。  
セツナは何でもてきばきとこなします。



●セツナはウサ耳の  
時期もあった



●一番初めに描いたせつな  
マントカ1話の  
名残に



■「セツナ!!盾になれ!!」「ひどい!!」  
「お前は死ぬ事は無い。壊れるだけだからな。」  
「はい……。」



■そんなに見たいなら見せてやる!!  
人々を導くアバトンの煌めき!!宇宙の意思!!人類の意識を!!  
'空'は、訳も分からず共振し自我を失う。彼女は、自分の秘密を知ら

●他の面々もあまり変わらない。  
カ、全く違うキャラもいる。  
左の2人はトビラのマフラーのキャラと  
デザインで違った拳向カオンになる。

カオンを入れようと  
思った事により、  
他のキャラを入れて  
も良いんじゃない?  
的な愚ふごけカ始まる。

結果...今の京四郎の雛形カ





## 介錯スタッフ募集のお知らせ

この不況の世の中、君の力を試してみないか？  
介錯で、漫画の仕事を手伝ってくれるスタッフ大募集。  
同人誌のようなあほノリではない真面目な職場ですよ。

### 漫画アシスタントスタッフ募集

□専属…週に3～5日位。真面目でやる気があれば、未経験者、  
専門学校生も可。一緒に学びましょう。

□ヘルプ…月に5～6日位。経験者優遇。

◎東京都豊島区まで泊り込み、又は通う事が出来る人で、  
やる気の有る、26歳位までの人。  
ペン入れ、トーン処理まで済ませたカット・漫画・背景、  
履歴書、自己アピールを同封して  
奥付まで送って下さい。  
お気軽に一。メールでも可です。

### 漫画デジタルスタッフ募集

□デジタルでの漫画制作が出来る、教える事が出来る方。  
自分たち何も分らないスタッフに教えてください!!

### お手伝いスタッフ募集

■本格的な漫画の作業ではなく、その他の様々な身の回りの事や  
ちょこちょこ漫画を手伝ってくれる方。  
世話好きな方や、気さくな気をつく方を募集します。  
例えるなら部活のマネージャーみたいな仕事です。  
漫画に興味はあるが自信がない…という方もOKです。  
一般常識の有る方で、我こそは!と思った方は  
履歴書、自己アピールを奥付まで送って下さい。  
メールでも可です。

奥付

発行日 2006年12月29日

発行 介錯 /PROJECTハラキリ

代表 171-0014東京都豊島区

池袋3-59-5太田方

HPアドレス

<http://www.toshima.ne.jp/~kaishaku/>

mailアドレス

[kaishaku@t.toshima.ne.jp](mailto:kaishaku@t.toshima.ne.jp)



コヒスルシオンチャンハ  
スグーネオモラシヲシチヤウノ